

FIȘA DISCIPLINEI

Pian complementar (individual) 3

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Pian complementar (individual) 3				Codul disciplinei	TLM 3313
2.2. Titularul activităților de curs			-				
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Miklós Noémi				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					1
Alte activități: Concerte					1
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Cunoștințe teoretice de bază în ceea ce privește pianul. Tehnică pianistică de nivel începător.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- sală cu pian, partituri de pian, metronom - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	• studiază muzica • cântă la instrumente muzicale • analizează propria performanță artistică • citește partituri muzicale • interpretează în direct • participă la repetiții • identifică caracteristicile muzicii • studiază partituri muzicale
Competențe transversale	• participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale • face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	• În cadrul disciplinei de pian pentru începători, studenții se familiarizează cu simbolurile muzicale de bază, citirea partituri și ritmurile. Ei învață dispunerea claviaturii pianului, ordinea denumirilor notelor și poziția corectă a mâinilor. Dobândesc cunoștințe teoretice de bază, cum ar fi gamele, intervalele și acordurile simple. În plus, li se oferă o introducere în elementele de bază ale diferitelor stiluri muzicale.
Aptitudini	• Studenții vor fi capabili să interpreteze melodii și exerciții simple cu ambele mâini. Se dezvoltă coordonarea degetelor, simțul ritmic și expresivitatea muzicală. Vor putea urmări indicațiile de bază din partitură și semnalele de tempo, precum și să acorde atenție indicațiilor dinamice. De asemenea, își vor forma un obicei regulat de practică și abilități de învățare independentă.
Responsabilități și autonomie	• Studenții trebuie să participe regulat la ore și să fie pregătiți. Ei trebuie să studieze acasă constant pentru a-și dezvolta continuu abilitățile. Este important să lucreze cu atenție și perseverență și să fie deschiși la feedback-ul profesorului. În plus, sunt responsabili pentru întreținerea și păstrarea în stare bună a propriului instrument.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Abilitatea de citire a partiturilor de pian • Lucru ținut și dezvoltarea disciplinei în studiul individual • Abilitatea de interpretare fidelă din punct de vedere stilistic • Dezvoltarea capacității de a evolua în fața publicului
---------------------------------------	--

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.2 Obiectivele specifice	• Cunoașterea instrumentului • Citirea partiturii • Dezvoltarea abilităților tehnice generale • Dobândirea diferitelor stiluri de interpretare: dinamica, frazarea, articularea, cunoașterea formelor, agogicii, precum și interpretarea corectă a lucrărilor din diferite perioade istorice ale muzicii • Familiarizarea cu cele mai importante lucrări din literatura de pian necesare unei pregătiri de bază în arta interpretativă pianistică
----------------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
1. a. Tema: Recapitularea celor studiate în primul an de studiu. Citirea unor lucrări noi. b. Cuvinte cheie: poziția mâinii și a corpului, articulație, corectitudine, dinamică, memorie.	- Observare - Presentare	folosirea diferitelor culegeri de muzică pentru pian
2. a. Tema: Alegerea unui studiu nou. Gama La major – separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici, terțe, sexte. b. Cuvinte cheie: citire separat, degetație, aspecte tehnice, tempo.	- Presentarea unor metode de studiu - Solfejiere - Numărat - Presentare - Memorizare	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299
3. a. Tema: Verificarea lucrării și a gamei studiate de student. Citire cu două mâini. b. Cuvinte cheie: concentrare, corectitudine, probleme dinamice și tehnice, interpretare.	- Presentarea unor metode de studiu - Observație - Explicație - Solfejiere - Numărat - Presentare - Memorizare	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299
4. a. Tema: Alegerea unei lucrări noi de Domenico Scarlatti. Verificarea studiului efectuat asupra gamei La major. b. Cuvinte cheie: date despre compozitor, articulație, frazare, dinamică.	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfejiere - Numărat - Presentare - Memorizare	- D. Scarlatti, Clavierstücke
5. a. Tema: Verificarea lucrărilor studiate. Gama fa diez minor - separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici, terțe, sexte. b. Cuvinte cheie: rezolvarea problemelor tehnice, memorizare, interpretare.	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfejiere - Numărat - Presentare - Memorizare	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke
6. a. Tema: Cântarea fără partitură a lucrărilor alese pentru colocviul semestrial. b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, precizie, cursivitate, interpretare.	- Observare - Explicație - Presentare - Memorizare	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke
7. a. Tema: Pregătire pentru concert b. Cuvinte cheie: concentrare, comportament scenic, învingerea tracului scenic	- Observare - Explicație	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke
8. a. Tema: Discutarea concertului. b. Cuvinte cheie: aspecte negative și pozitive	- Explicație - Observare - Concluzii	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke

9. a. Tema: Alegerea unei lucrări romantice. Gama Mi major - separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici, terțe, sexte. b. Cuvinte cheie: date despre compozitor, citire separat, caracteristicile muzicii romantice, folosirea pedalei.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- R. Schumann, Album für die Jugend, op. 15
10. a. Tema: Verificarea studiului efectuat asupra lucrărilor alese pentru colocviul semestrial și a gamelor studiate. b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, interpretare, rezolvarea problemelor tehnice.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke - R. Schumann, Album für die Jugend, op. 15
11. a. Tema: Analizarea lucrărilor alese pentru colocviu din punct de vedere a formei și a limbajului muzical. b. Cuvinte cheie: formă, limbaj.	- Observare - Explicație - Prezentare	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke - R. Schumann, Album für die Jugend, op. 15
12. a. Tema: Seminar prima vista b. Cuvinte cheie: corectitudine, cursivitate, interpretare	- Observare - Prima vedere	folosirea diferitelor culegeri de muzică pentru pian
13. a. Tema: Recapitularea lucrărilor pregătite pentru colocviul semestrial b. Cuvinte cheie: sfaturi finale, aspecte negative și pozitive.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke - R. Schumann, Album für die Jugend, op. 15
14. a. Tema: Prezentarea lucrărilor și a gamelor studiate în cadrul colocviului semestrial. b. Cuvinte cheie: concentrare, interpretare	-	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke - R. Schumann, Album für die Jugend, op. 15
Bibliografie J.S. Bach, Két szólamú invenciók, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest R. Schumann, Album für die Jugend, op. 68, Henle Verlag, München-Düsseldorf D. Scarlatti, Clavierstücke, Henry Litolf's Verlag, Braunschweig W. A. Mozart, 6 bécsi szonatina, Clasicii Muzicii Universale, Editura Muzicală, București Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299, Edition Peters, Leipzig *, Album de sonatine pentru pian, Editura Moravetz, Temesvár Bartók Béla, Gyermeknek, I, II kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Chovan Kálmán, Zongoraiskola, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Deoarece studenții specializării muzică pot deveni profesori de muzică în școli de muzică sau în școli generale după finalizarea studiilor, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Seminar	Condiția pentru participare la examen este participarea la seminarii și cunoașterea materialului indicat. Există posibilitatea	Respectarea indicațiilor dinamice, interpretare corectă din punct de vedere stilistic	30%

	de recuperare în sesiunea suplimentară.		
		Respectarea tempourilor	30%
		Corectitudinea notelor	30%
		Cântat fără partitură	10%
10.5 Standard minim de performanță			
Interpretarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
							

Data completării:
25.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Dr. Miklós Noémi

Semnătura titularului de seminar

Dr. Miklós Noémi

Data avizării în departament:
...

Semnătura directorului de departament

Dr. Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."